

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шаховская средняя общеобразовательная школа»
Прохоровского района Белгородской области

Рассмотрено

на педагогическом совете
МБОУ «Шаховская СОШ»
Протокол № 1 от
«28» 08 2019 г

Согласовано

Заместитель директора школы
МБОУ «Шаховская СОШ»

Рязанова С.П.
«28» августа 2019 г

Утверждено

Директор
МБОУ «Шаховская СОШ»

Светличный О.Н.
Приказ № _____ от
«28» 08 2019 г



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучения на уровне начального общего образования
(базовый уровень)

Составили: учителя начальных классов

Беседина Татьяна Ивановна

Калинина Мария Георгиевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009г.), примерной программой по музыке и программой «Музыка. 1 – 4 классы» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина (Просвещение, 2017 г.). и Инструктивно – методического письма «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в 2019 -2020 учебном году»

Цель соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа ориентирована на использование УМК «Школа России»:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник: 1 класс.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник: 2 класс.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник: 3 класс.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник: 4 класс.

Формы организации учебного процесса: коллективная (групповая), классная и внеклассная. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Музыка» в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

Курс рассчитан на 133 часа: 1 класс — 31 ч. (с учётом «ступенчатого» режима обучения в первой четверти (8 недель) первого класса обязательная часть учебного плана будет реализована за 6 часов, а со второй по четвёртую четверть за 25 часов), во 2—4 классах за 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

Основное содержание представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (1 класс)

№ урок а	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
	Музыка вокруг нас (14 ч)	
1	«И Муза вечная со мной!» Урок-путешествие Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять: настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать: в коллектив. пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Выражать: свое впечатление в пении, игре или пластике.
2	Хоровод муз. Урок- экскурсия Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира • р.н.п. «Во поле береза стояла» • греческий танец «Сиртаки» • молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	Понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать: настроение музыки в пении. Выделять: отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать: определения общего характера музыки.
3	Повсюду музыка слышна. Урок - игра Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками.	Понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш. Определять: характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать: участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4	Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. П.Чайковский: • «Сладкая греза», «Вальс», • «Марш деревянных солдатиков».	Понимать: жанры: марш, песня, танец. Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Выявлять: характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать: характер, настроение в музыкальных произведениях;
5	Музыка осени. Урок-экскурсия Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника,	Понимать: внешний вид музыкального инструмента – фортепиано и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов

	музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. • <i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь»</i> • <i>Г.Свиридов «Осень», В.Павленко «Капельки»</i> • <i>Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i>	тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Различать: тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
6	Сочини мелодию. Урок-игра Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Понятия <i>«мелодия»</i> и <i>«аккомпанемент»</i>. Слушание народных русских песен.	Понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i>, значение термина - ритмический рисунок. Находить: нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А. Барто
7	Музыкальная азбука. <i>«Азбука, азбука каждому нужна» Урок-путешествие</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. • <i>В. Дроцевич «Семь подружек», «Нотный хоровод»</i> • <i>А. Островский «Азбука»</i>	Понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Узнавать: изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма.
8	Обобщающий урок . Урок-концерт Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	Понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Узнавать: изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различ. музыкальным сочинениям, явлениям.
9	Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа – <i>свири, дудочки, рожок, гусли</i>. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <i>свирель - флейта, гусли – арфа-фортепиано</i>. <i>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожек), «Как под яблонькой» (гусли), «Пастушья песенка» (французская народная песня)</i>	Понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Распознавать: духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять: вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить: сходства и различия в инструментах разных народов.
10	«Садко». Из русского былинного сказа. Знакомство с народ. былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием нар. инструмента- гусли. Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i>, их характерные особенности. Воспринимать: информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах Определять: на слух звучание народных инструментов.
11	Звучащие картины. Расширение художественных впечатлений учащихся,	Понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.

	развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. • <i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> • <i>Л.Дакен «Кукушка»</i>	Узнавать: музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
12	Разыграй песню. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Планировать: свою деятельность, выразительно исполнять песню, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
13	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. • <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i>	Понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. Соблюдать: при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.
14	Добрый праздник среди зимы. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» • <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> • <i>«Марш», «Вальс снежных хлопьев»</i> • <i>«Па- де-де», «Зимняя песенка» А.Бердыщев</i>	Понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Узнавать: освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать: участие в играх, танцах, песнях.
Музыка и ты (17 ч)		
15	Край, в котором ты живешь. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. • <i>В. Степанова «Добрый день»</i> • <i>Г. Свиридов – «Пастораль», В. Алексеев «Рощица»</i>	Понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Выказывать: какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.
16	Художник, поэт, композитор. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.	Понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать: художественные образы классической музыки, расширять словарный запас.

	• <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> • <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i>	Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении.
17	Музыка утра. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра • <i>Э. Григ «Утро», П. Чайковский «Зимнее утро»</i> • <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i>	Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Определять: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.
18	Музыка вечера. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение): <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> • <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> • <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»,</i> • <i>В. Салманов «Вечер»</i>	Понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i>. Определять: по звучащему фрагменту музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.
19	Музы не молчали. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. • <i>А. Бородин «Богатырская симфония»</i> • <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (рус. нар. песня)</i> • <i>«Учил Суворов»</i>	Понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Определять: характер музыки и передавать ее настроение. Описывать: образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
20	Музыкальные портреты. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. • <i>В. Моцарт «Менуэт», С. Прокофьев «Болтунья»</i>	Понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
21	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора. • <i>П. Чайковский «Баба Яга»</i>	Понимать: образы народного фольклора. Выделять: характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные

	• «Баба – Яга» - детская песенка	
22	Мамин праздник. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. <i>В.Моцарт «Колыбельная», И.Дунаевский «Колыбельная»</i> • <i>М.Славкин «Праздник бабушек и мам»</i> • <i>И.Арсеев «Спасибо»</i>	Понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Передавать: эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
23	Обобщающий урок. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников	Понимать: названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; Узнавать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Исполнять: музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение)
24	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> • <i>И.Бах «Волынка», П.Чайковский «Сладкая греза»</i> • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i>, понятия: <i>громко - тихо</i>. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах
25	Музыкальные инструменты Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i>. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. «Тонкая рябина» - гитара • <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> • <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	Понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара</i>. Сравнивать: звучание музыкальных инструментов. Узнавать: музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.
26	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия	Понимать: что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Воспринимать: художественные образы классической музыки. Расширять: словарный запас. Передавать: настроение музыки в пластическом движении, пении.

27	Музыка в цирке. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> • <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> • <i>Д.Кабалевский «Клоуны»</i> • <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i>	Понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
28	Дом, который звучит. Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет • <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)</i> • <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i>	Понимать: определение жанров: <i>опера – балет</i>, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Вслушиваться: в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться: на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике
29	Опера-сказка. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <i>солист</i> и вместе – <i>хором</i> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. • <i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> • <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i>	Понимать: определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать: характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> Уметь называть: понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять: сравнивать, различные жанры музыки.
30	«Ничего на свете лучше нету». Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы. • <i>Г. Гладков «Бременские музыканты»</i>	Понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
31	Обобщающий урок. (Урок-концерт.) Слушание полубившихся произведений, исполнение любимых песен.	Понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Размышлять: о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям,

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (2 класс)

№ уро ка		Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч)			
1		Мелодия. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. <i>Рассвет на Москве-реке.</i> М.Мусоргский.	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
2		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Формы построения музыки (<i>освоение куплетной формы: запев, припев</i>). <i>Моя Россия.</i> Г.Струве. <i>Здравствуй, Родина моя.</i> Ю.Чичков.	
3		Гимн России. Входная проверочная работа Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). <i>Гимн России.</i> А. Александров, сл. С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, сл. А. Машистова;	
Раздел 2. «День, полный событий» (5 ч)			
4		Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. <i>Детская музыка.</i> С.Прокофьев. <i>Детский альбом.</i> П.Чайковский	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью
5		Природа и музыка. Прогулка. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Утро. Вечер. Прогулка.</i> С.Прокофьев. <i>Прогулка.</i> Мусоргский	
6		Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.	

		<i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Камаринская. Вальс. Полька.</i> П.И.Чайковский. <i>Тарантелла.</i> С.Прокофьев	композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
7		Эти разные марши. Звучащие картины. Проверочная работа № 1 Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. <i>Марш деревянных солдатиков. П. Чайковский</i> <i>Шествие кузнечиков. Марш. С. Прокофьев</i>	Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках
8		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Сказка в музыке. <i>Нянина сказка. П. Чайковский; Сказочка. С. Прокофьев; Мама. П. Чайковский; Колыбельная медведицы. Е. Крылатов</i>	
Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (5 ч)			
9		Великий колокольный звон. Звучащие картины. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. <i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. <i>Праздничный трезвон</i>	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.
10		Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. <i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. <i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i>	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
11		Молитва. Жанр молитвы, хора. <i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский. <i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского.	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
12 13		С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Проверочная работа № 2 Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. <i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради

			песнопения; <i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П. Синявского	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 ч)				
14			Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. <i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши. <i>Наигрыш.</i> А. Шнитке.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
15 16			Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Традиции народного музицирования. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. <i>Выходили красны девицы;</i> <i>Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни.	
17			Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народные песенки, заклички, потешки. <i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев. <i>Камаринская.</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А. Абрамов, слова Е. Карасева.	
18			Проводы зимы. Встреча весны. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны <i>Масленичные песенки;</i> <i>Песенки-заклички, игры, хороводы.</i>	
Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч)				
19			Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в
20			Театр оперы и балета. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. <i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.	

21		Волшебная палочка. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. <i>Марш</i> из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
22		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Марш Черномора</i> из оперы «Руслан и Людмила»	
23		Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. Проверочная работа № 3 Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Финал. <i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила» Глинка. <i>Заключительный хор</i> из оперы «Руслан и Людмила» Глинка.	
Раздел 6. «В концертном зале» (4 ч)			
24		Симфоническая сказка «Петя и Волк». Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: Партитура. <i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
25		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» Мусоргского. <i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, сл.	
26 27		Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Увертюра. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». <i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.	
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)			
28		Волшебный цветик-семицветик. Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; <i>Это очень интересно;</i> <i>Пони.</i> С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вок-го цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П. Синявского	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального

29		Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха: <i>Волынка; Менуэт</i> . Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт. Хорал. Ария</i> . Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. <i>За рекою старый дом</i> , русский текст Д. Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Старый добрый клавесин</i> . Й. Гайдн, рус. текст П. Синявского;	искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. Участвовать в проведении заключительного урока-концерта.
30		Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыкальные и живописные пейзажи. <i>Попутная; Жаворонок</i> . М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Тройка; Весна; Осень</i> . Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	
31		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия -рисунок, лад -цвет). <i>Большой хоровод</i> . Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (сл. И. Рахилло). Д. Кабалевский. <i>Колыбельная</i> . Б. Флис — В.-А. Моцарт, рус текст С. Свириденко	
32		Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Проверочная работа № 4 Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. <i>Весенняя</i> . В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; <i>Песня жаворонка</i> . П. Чайковский.	
33		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i> . Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <i>Музыкант</i> . Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце</i> . А. Островский, слова Л. Ошанина;	
34		Обобщающий урок (урок-концерт) Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение выученных песен.	

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (3 класс)

№ уро ка		Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
Раздел 1. «Россия — Родина моя» (5 ч)			
1		Мелодия - душа музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное

		озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки. • <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованищина». М. Мусоргский.</i> • <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> • <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i>	отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
2		Природа и музыка. Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. • <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> • <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> • <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i>	Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
3		Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Входная проверочная работа Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> • <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i>	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
4		Кантата «Александр Невский». Урок-презентация. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. • <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	
5		Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». • <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	
Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч)			

6		Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.</i> • <i>Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.</i>	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
7		Портрет в музыке. Проверочная работа № 1 Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке. • <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> • <i>Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i> • <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.</i>	
8		В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. • <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> • <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i> • <i>Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.</i>	
9		Обобщение по теме раздела «Россия — Родина моя». Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	
Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)			
10		Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> • <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
11		Древнейшая песнь материнства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве	Определять образный строй музыки с помощью «словаря

		композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. • <i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i>	эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
12		Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. • <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i> • <i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i> • <i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</i> • <i>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i>	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
13		Святые земли Русской (княгиня Ольга и кн. Владимир). Проверочная работа № 2 Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i> • <i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i>	
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)			
14		«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины. • <i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.</i> • <i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i> • <i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i>	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении фрагментов оперных спектаклей.
15		Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель... Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиары. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). • <i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i> • <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i> • <i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i>	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
16		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка • <i>Масленичные песни</i>	

			Обобщение музыкальных впечатлений.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 ч)				
17			Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». • <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов
18			Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». • <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i>	
19			Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». • <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	
20			Океан – море синее. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко». • <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</i>	
21			Балет «Спящая красавица». Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. • <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	
22 23			В современных ритмах (мюзикл). Проверочная работа № 3 Мюзикл как жанр легкой музыки. • <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> • <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	
Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч)				
24			Музыкальное состязание (концерт). Урок- концерт. Жанр инструментального концерта.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.

		• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> • <i>«Веснянка» - укр. народная песня.</i>	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
25		Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. • <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i> • <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> • <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i> • <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский;</i> • <i>Каприз № 24. Н. Паганини</i>	
26		Звучащие картины. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. • <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> • <i>Исполнение песен.</i>	
27		Сюита «Пер Гюнт» Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». • <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i> • <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ</i>	
28		«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. • <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i>	
29		Мир Бетховена Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. • <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> • <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен</i>	

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)

30		Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;</i> • <i>Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i>	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
31		Мир Прокофьева. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского. • <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет».</i>	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
32		Певцы родной природы. Проверочная работа № 4 Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i>	Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
33		Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.</i>	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

34		Обобщающий урок. Урок- концерт Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение выученных песен. Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой	
----	--	---	--

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (4 класс)

№ уро ка	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
«Россия – Родина моя» (3 ч.)		
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.чI С.Рахманинов. - «Ты, река ль, моя – реченька» - «Песня о России» В.Локтев - «Вокализ» С.Рахманинов.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России - песни. - «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод, - А мы просо сеяли.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
3	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!» Входная проверочная работа Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» - Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.
«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)		
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.

	мыслей. Музыкально-поэтические образы. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский;	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
5	Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге;Баллада о кн. Владимире, слова Л. Толстого;	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Духовная музыка в творчестве композиторов. -«Ангел вопияше» П.Чесноков; «Христос воскрес! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.	
7	Родной обычай старины. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. - «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.	
«День, полный событий» (6 ч.)		
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача муз. впечатлений уч-ся. - В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П.Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
9	Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. - Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Сквозь волнистые туманы; - Зимний вечер, русские народные песни; Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; - Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.	
10	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Выразительность и изобразительность в музыке. - Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девуцы, красавицы;	

11	Ярмарочное гулянье. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. - <i>Русские народные наигрыши; Светит месяц – р.н.п.; Камаринская. П. Чайковский; Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков; «Волшебный смычок» - норвежская н.п.</i>	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
12	Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»</i> - <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i>	
13	«Приют, сияньем муз одетый». Проверочная работа Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. - <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i> <i>«Уж как по мосту, мосточку», - «Детский альбом» П. Чайковского.</i> <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i> - <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</i>	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)		
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня;</i>	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
15	Оркестр русских народных инструментов. Муз. инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произв. Вариации. - <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3 часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов;</i>	
16	Народные праздники. «Троица». Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. - <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</i>	
В концертном зале (5 ч)		
17	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. <i>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский;</i>	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и

18	Счастье в сирени живет... Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы. - Сирень. С. Рахман., сл. Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко;</i>	результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из РТ.
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, 2-х и 3-хчастные. - <i>Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Желание, Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Рождествен.</i>	
20	«Патетическая» соната. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова;</i>	
21	Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокал., INSTR., оркестр. - <i>Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Исполнение разуч. произведений, участие в коллектив. пении, передача муз. впечатлений учащихся.</i>	
«В музыкальном театре» (6 ч.)		
22 23	Опера «Иван Сусанин». Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художествен. образов. Драматургическое развитие в опере. - <i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;</i>	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную
24	Исходила младешенька. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа муз. искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. - <i>Песня Марфы ("Исходила младёшенька");</i>	
25	Русский восток. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. - <i>Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.</i>	

26	Балет «Петрушка» Обобщение. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. - <i>Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский; Исполнение разучивание произв., участие в коллективном пении, передача муз. впечатлений уч-ся за 3 чет. (Муз. фрагм. из опер, балетов, муз. произведений, разучивание. песни).</i>	творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из РТ
27	Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. - <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюз. «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу; Звездная река. Сл. и муз. В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, сл. В. Суслова; Острый ритм, сл. Л. Гершвина.</i>	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)		
28	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. - <i>Прелюдия. И.С.Бах.</i>	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
29	Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. -« <i>Прелюдия№7</i> » С.Рахманинов; « <i>Прелюдия</i> », « <i>Этюд№12</i> » Ф.Шопен;	
30	Мастерство исполнителя. Народная и профессиональная музыка. Народное муз. творчество разных стран мира. Муз. инструменты. - « <i>Ты, река ли моя реченька</i> » - р.н.п.; « <i>Реченька</i> » - белорус. н.п. « <i>Вишня</i> » - япон. п.; « <i>Аисты</i> » - узбек. п; <i>Концерт №1 П. Чайковский;</i>	
31	В интонации спрятан человек. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Муз. развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, худ. образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>	
32	Музыкальные инструменты (гитара). Проверочная работа Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. - « <i>Шахерезада</i> » Римский-Корсаков; « <i>Три чуда</i> » из оперы « <i>Сказка о царе Салтане</i> »; <i>вступление к опере «Садко».</i>	
33	Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Муз. исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. - « <i>Рассвет на Москве-реке</i> » М.Мусоргский; - « <i>Патетическая соната</i> » Л.Бетховен; - <i>Песня Сольвейг. Э.Григ;</i> - <i>Песня Марфы. М.Мусоргский;</i> - « <i>Пастушка</i> » - франц. нар. песня.	
34	Итоговый урок – концерт. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. - <i>участие в коллектив. пении, передача муз. впечатлений.</i>	

