муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шаховская средняя общеобразовательная школа»
Прохоровского района Белгородской области

Рассмотрено	**Согласовано**	**Утверждено**
на педагогическом совете	Заместитель директора школы	Директор
МБОУ «Шаховская СОШ»	МБОУ «Шаховская СОШ»	МБОУ «Шаховская СОШ»
Протокол № 1 от	_____ Рязанова С.П	_____ Светличный О.Н.
«28» 08 2019 г	«28» августа 2019 г	Приказ № 143 от
		«30» 08 2019 г

Рабочая программа

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

для обучения на уровне начального общего образования

(базовый уровень)

Составили: учителя начальных классов

Беседина Татьяна Ивановна

Калинина Мария Георгиевна

2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2009 г.), примерной программой по изобразительному искусству и программой «Изобразительное искусство. 1-4 класс» авторов Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских (Просвещение, 2015 г.) и Инструктивно – методического письма «Об организации образовательной деятельности на уровне начального общего образования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Белгородской области в 2019 -2020 учебном году»

Цели:

- воспитание нравственных и эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России.
- развитие воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа ориентирована на использование УМК «Школа России»:

1. Неменская Л.А. под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство.
   Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник: 1 класс.
2. Коротеева Е.И. под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство.
   Искусство и ты. Учебник: 2 класс.
3. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник: 3 класс.
4. Неменская Л.А. под редакцией Б.М. Неменского Изобразительное искусство.
   Каждый народ – художник. Учебник: 4 класс.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Общая характеристика учебного предмета

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*
— *декоративная художественная деятельность;*
— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин**,** глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности,* т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии,* т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные

основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты».** Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник».** Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение курса «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы отводится 1час в неделю.

Курс рассчитан на 133 часа: 1 класс – 31 ч. (с учётом «ступенчатого» режима обучения в первой четверти (8 недель) первого класса обязательная часть учебного плана будет реализована за 6 часов, а со второй по четвёртую четверть за 25 часов), во 2—4 классах за 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета

Ты изображаешь, украшаешь и строишь

Ты учишься изображать. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Мир полон украшений. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Узоры на крыльях. Ритм пятен. Красивые рыбы. Монотипия. Украшения птиц. Объемная аппликация. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Праздник весны. Сказочная страна. Времена года. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

Искусство и ты

Как и чем работает художник? Три основных цвета — желтый, красный, синий. Белая и черная краски. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия. Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство. Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение характера человека: мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чем говорят украшения. Образ здания. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года.

Искусство вокруг нас

Искусство в твоем доме.Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города. Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище. Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей. Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина – пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).

Каждый народ – художник
(изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли)

Истоки родного искусства. Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли. Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы. Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои-защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).

.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (1 класс)

№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
1	**Изображения всюду вокруг нас.** *Урок-путешествие* Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Знакомство с Мастером Изображения.	**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.
2	**Мастер Изображения учит видеть.** *Урок-экскурсия* Красота и разнообразие окружающего мира природы. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	**Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес).
3	**Изображать можно пятном.** *Урок-игра* Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и др. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников	**Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений. **Видеть** зрительную метафору — **находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).
4	**Изображать можно в объеме** *Урок-игра* Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	**Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова). **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).
5	**Изображать можно линией** *Урок-игра* Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости.	**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). **Находить и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.
6	**Разноцветные краски** *Урок-путешествие* Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы	**Овладевать** первичными навыками работы гуашью. **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает

	гуашью.. Цвет. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика)	красным, желтым и т. д.), приводить примеры. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.
7	**Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** *Урок-игра.* Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств. Как изобразить радость и грусть?	**Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).
8	**Художники и зрители У***рок-практикум* Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	**Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников. **Участвовать** в обсуждении выставки. **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).
9	**Мир полон украшений** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения.	**Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе. **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).
10 11	**Красоту надо уметь замечать** Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы»,	**Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления. **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях. **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
12	**Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.	**Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.
13	**Как украшает себя человек** Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди?	**Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах. А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
14	**Мастер Украшения помогает сделать праздник** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения.	**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, игрушки, карнавальные голов. уборы). **Выделять и соотносить** деятельность по изображению и

		украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.
15	**Постройки в нашей жизни** Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком	**Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна. **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.
16 17	**Дома бывают разными** Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Красота и удобство дома.	**Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
18	**Домики, которые построила природа** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции.	**Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
19	**Дом снаружи и внутри** Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид.	**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).
20 21	**Строим город** Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Приемы работы в технике бумагопластики.	**Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.
22	**Все имеет свое строение** Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета.	**Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.
23 24	**Строим вещи** Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	**Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий.
25	**Город, в котором мы живем** Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.	**Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. **Учиться воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления. **Делать зарисовки** города по впечатлению после экскурсии. **Участвовать в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.
26	**Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе** Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно	**Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). **Анализировать** деятельность Мастера

	помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.	Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). **Воспринимать и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.
27	**«Праздник весны». Конструирование из бумаги** Конструирование из бумаги объектов природы. Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.	**Наблюдать** и **анализировать** природные формы. **Овладевать** худ. приемами работы с бумагой, графическими материалами, красками. **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различ. насекомых, птиц, сказ. персонажей на основе анализа зрит. впечатлений, а также свойств и возможностей заданных худож. материалов
28	**«Сказочная страна». Создание панно** Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.	**Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Создавать** кол-е панно-коллаж с изображением сказочного мира. **Сотрудничать** с товарищами в процессе коллективной работы. **Уметь повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с худож. материалами, выражая собственный замысел. **Творчески играть** в процессе работы с худож. материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни.
29 30	**Времена года** Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник	**Овладевать** навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. **Учиться** поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческого воображения **Участвовать** в создании коллективного панно-коллажа **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью. **Овладеть** приёмами конструктивной работы с бумагой. **Овладеть** навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования
31	**Здравствуй, лето! Урок любования** Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы.	**Любоваться** красотой природы. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (2 класс)

№ урока			Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
Как и чем работает художник? (8 ч)				
1			**Три основных цвета — желтый, красный, синий** Что такое живопись? Первичные основы цветоведения *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).	**Наблюдать** цветовые сочетания в природе. **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». **Овладевать** первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2			**Белая и черная краски** Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, изверже-ние вулкана, дождь, туман и т.д.)	**Учиться различать** и **сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона. **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. **Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.
3			**Пастель и цветные мелки, акварель, их выра-зительные возможности** **Входная проверочная работа** Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. *Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению)	**Расширять** знания о художественных материалах. **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы, (загораживание, ближе — дальше). **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4			**Выразительные возможности аппликации** Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней приро-ды. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями	**Овладевать** техникой и способами аппликации. **Понимать** и **использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна. **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев.
5			**Выразительные возможности графических ма-териалов**	**Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.

			Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. *Задание:* изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).	**Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес.
6			**Выразительность материалов для работы в объеме** Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).	**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина. **Создавать** объемное изображение животного с передачей характера.
7			**Выразительные возможности бумаги** Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей	**Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.
8			**Неожиданные материалы** **Проверочная работа № 1** Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. *Задание:* изображение ночного праздничного города.	**Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
Реальность и фантазия (7 ч)				
9			**Изображение и реальность** Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. *Задание:* изображение любимого животного.	**Рассматривать,** изучать и анализировать строение реальных животных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.
10			**Изображение и фантазия** Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. *Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	**Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. **Придумывать** выразительные фантастические образы животных. **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.
11			**Украшение и реальность** Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать.	**Наблюдать** и **учиться видеть** украшения в природе. Эмоционально **откликаться** на красоту природы. **Создавать** с помощью графических материалов, линий

			Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).	изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
12			**Украшение и фантазия** Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. *Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины
13			**Постройка и реальность** Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. *Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально -коллективная работа).	**Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции. Эмоционально **откликаться** на красоту различных построек в природе. **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). **Конструировать** из бумаги формы подводного мира. **Участвовать** в создании коллективной работы.
14			**Постройка и фантазия** **Проверочная работа № 2** Мастер Постройки учится у природы. Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. *Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города	**Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками. **Осваивать** приемы работы с бумагой. **Придумывать** разнообразные конструкции. **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города. **Участвовать** в создании коллективной работы.
15			**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе** Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки. *Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.	**Повторять** и **закреплять** полученные на преды-дущих уроках знания. **Понимать** роль, взаимо-действие в работе трех Братьев-Мастеров. **Конструировать** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную худож-ю деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чем говорит искусство (11 ч)				
16			**Изображение природы в различных состояниях** Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. *Задание:* изображение контрастных	**Наблюдать** природу в различных состояниях. **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы. **Развивать** колористические навыки работы гуашью.

			состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).	
17			**Изображение характера животных** Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. *Задание:* изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	**Наблюдать** и **рассматривать** животных в различных состояниях. **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей. **Входить в образ** изображаемого животного. **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением. **Развивать** навыки работы гуашью.
18			**Изображение характера человека: женский образ** Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов	**Создавать** противоположные характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.
19			**Изображение характера человека: мужской образ** Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	**Характеризовать** доброго и злого сказочных героев. **Сравнивать** и **анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).
20			**Образ человека в скульптуре** Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.).	**Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др. **Овладевать** приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.
21			**Человек и его украшения** Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин- зашитник или агрессор). *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.	**Понимать** роль украшения в жизни человека. **Сравнивать** и **анализировать** украшения, имеющие разный характер. **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.
22			**О чем говорят украшения**	**Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного

			Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели. *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.	панно. **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
23 24			**Образ здания** **Проверочная работа № 3** Здания выражают характер тех, кто в них живет. *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы)	**Учиться видеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. **Приобретать опыт** творческой работы.
25 26			**В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру** Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках	**Повторять** и **закреплять** полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
Как говорит искусство (8 ч)				
27			**Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного** Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению)	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Уметь** составлять теплые и холодные цвета. **Понимать** эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета. **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). **Развивать** колористические навыки работы гуашью. **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).
28			**Тихие и звонкие цвета** Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. *Задание:* изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).	**Уметь составлять** на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь** наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.
29			**Что такое ритм линий?** Ритмическая организация листа с помощью линий. *Задание:* изображение весенних ручьев.	**Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли
30			**Характер линий**	**Уметь видеть** линии в окружающей действительности.

			Проверочная работа № 4 Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. *Задание:* изображение нежных или могучих веток	**Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев. **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением.
31			**Ритм пятен** Ритм пятен передает движение. *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа	**Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. **Понимать,** что такое ритм. **Уметь** передавать расположение летящих птиц на плоскости листа.
32			**Пропорции выражают характер** Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. *Задание:* лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).	**Расширять** знания о средствах художественной выразительности. **Понимать,** что такое пропорции. **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33			**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности** Ритм линий, пятен, цвет, пропорции - основы образного язык архитектуры. *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»	**Повторять** и **закреплять** полученные знания и умения. **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться,** объясняя замысел
34			**Обобщающий урок года** Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник	**Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (3 класс)

№ урока			Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
Искусство в твоем доме (8 ч)				
1			**Твои игрушки** Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. *Задание:* лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.	**Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
2 3			**Посуда у тебя дома** **Входная проверочная работа** Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. *Задание:* лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	**Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.
4			**Обои и шторы у тебя дома** Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты (спальня, гостиная, детская).	**Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
5			**Мамин платок** Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. *Задание:* создание эскиза платка для мамы (праздничного или повседневного	**Знать** и **объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). **Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки** в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение.
6			**Твои книжки** Роль художника в создании книг. *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.	**Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). **Знать** и **называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). **Создавать** проект детской книжки-игрушки.

7			**Открытки** Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. *Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки	**Понимать** и **уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике аппликации или в смешанной технике). **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
8			**Труд художника для твоего дома** **Проверочная работа № 1** Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. *Задание:* проблемная беседа, выставка и обсуждение детских работ.	**Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. **Эстетически оценивать** работы сверстников.
Искусство на улицах твоего города (7 ч)				
9			**Памятники архитектуры** Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.	**Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). **Понимать,** что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
10			**Парки, скверы, бульвары** Архитектура садов и парков. Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. *Задание:* изображение парка, сквера (возможен коллаж).	**Сравнивать** и **анализировать** парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.
11			**Ажурные ограды** Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Связь творчества художника с реальной жизнью. *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой	**Воспринимать, сравнивать, давать** эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.

12			**Волшебные фонари** Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	**Различать** фонари разного эмоционального звучания. **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой.
13			**Витрины** Роль художника в создании витрин. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д. *Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору).	**Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина. **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
14			**Удивительный транспорт** **Проверочная работа № 2** Роль художника в создании образа машины. Автомобили разных времен. *Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	**Уметь** видеть образ в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин. **Обрести** новые навыки в конструировании из бумаги.
15			**Труд художника на улицах твоего села** Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. *Задание:* создание коллективного панно «Наше село» в технике аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).	**Осознавать** и **уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллектив. композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деят-ти. **Участвовать** в занимательной образоват-й игре в качестве экскур-соводов.
Художник и зрелище (11ч)				
16 17			**Художник в цирке** Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. *Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.	**Понимать** и **объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра-сочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). **Придумывать** и **создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать** яркое, веселое, подвижное.
18 19			**Художник в театре** Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.	**Понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля. **Создавать** «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными)

			Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной композиции.
20 21			**Театр кукол** Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю.	**Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. **Придумывать** и **создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу
22 23			**Маски** Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. *Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок.	**Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
24			**Афиша и плакат** **Проверочная работа № 3** Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. *Задание:* создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	**Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь видеть** и **определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.
25			**Праздник в городе** Роль художника в создании праздничного облика города. *Задание:* выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».	**Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города. **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. **Создавать** в рисунке проект оформления праздника.
26			**Школьный карнавал (обобщение темы)** Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства.	**Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника. **Придумывать** и **создавать** оформление к школьным и домашним праздникам.
Художник и музей (8 ч)				
27			**Музей в жизни города.** Роль художника в создании экспозиции музея. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, музей игрушек, музей марок и т. п.	**Понимать** и **объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
28 29			**Картина — особый мир. Картина-пейзаж** Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко	**Иметь представление,** что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассматривать** и **сравнивать** картины-пейзажи, **рассказывать** о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом

			выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).	(радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом.
30			**Картина-портрет** **Проверочная работа №4** Знакомство с жанром портрета. *Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета (по представлению).	**Иметь представление** об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет)
31			**Картина-натюрморт.** Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. *Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта	**Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).
32			**Картины исторические и бытовые** Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	**Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра. **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционные навыки. **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике
33			**Скульптура в музее и на улице** Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	**Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Называть** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.
34			**Художественная выставка (обобщение темы)** Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	**Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (4 класс)

№ урока	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности учащихся
		Истоки родного искусства (8 ч)
1 2	**Пейзаж родной земли.** Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. *Задание:* изображение российской природы (пейзаж).	**Характеризовать** красоту природы родного края; особенности красоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы. **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.
3 4	**Деревня — деревянный мир.** **Деревня — деревянный мир. Входная проверочная работа.** Традиционный образ деревни и русского дома — избы. *Задание:* изображение избы или ее моделирование из бумаги	**Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества. **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.
5 6	**Красота человека.** Представление народа о красоте человека. Женский и мужской образы. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. *Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.	**Приобретать представление** об особенностях национального образа мужской и женской красоты. **Понимать** и **анализировать** конструкцию русского народного костюма. **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.
7, 8	**Народные праздники.** Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).	**Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников. **Знать** и **называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников. **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. **Овладевать** на практике элементарными основами композиции.
		Древние города нашей земли (7 ч)
9	**Родной угол.** Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. *Задание*: изобразительный образ города-крепости.	**Понимать, объяснять** роль и знач. древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). **Анализировать** роль пропорций в архитектуре,
10	**Древние соборы.** Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства.	**Получать представление** о конструкции здания древнерусского каменного храма. **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета

	Конструкция и символика древнерусского каменного храма *Задание:* изображение храма.	здания; изобразительное решение).
11	**Города Русской земли** Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. *Задание*: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).	**Знать** и **называть** основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. **Изображать** и **моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться** историей своей страны.
12	**Древнерусские воины-защитники** Князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	**Знать** и **называть** картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.
13	**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы *Задание:* беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.	**Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. **Воспринимать** и **эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.
14	**Узорочье теремов. Проверочная работа.** Богатое украшение городских построек. *Задание:* изображение интерьера теремных палат	**Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. **Выражать в изображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
15	**Пир в теремных палатах** Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы) *Задание:* индивидуальное изображение пира	**Понимать** роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно. **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции.
Каждый народ — художник (11 ч)		
16 17 18	**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Храм-пагода. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно,	**Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте. **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре. **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин. **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками,

	отсутствие интереса к индивидуальности лица. *Задание 1.* Изображение природы через характерные детали. *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.	стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. **Создавать** женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно. **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.
19 20	**Народы гор и степей.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств	**Понимать** и **объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
21	**Города в пустыне.** Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход-портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).	**Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. **Создавать** образ древнего среднеазиатского города. **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.
22 23	**Древняя Эллада.** Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Скульптура. Искусство греческой вазописи. *Задание:* изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия;	**Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).
24	**Европейские города Средневековья.** Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. *Задание*: поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города»	**Видеть** и **объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. **Создавать** коллективное панно. **Использовать** и **развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма).
25 26	**Многообразие художественных культур в мире** Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей	**Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рас-суждать** о богатстве и многообразии худо-жественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. **Соотносить** особенности традиционной культу-ры народов

	природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».	мира в высказываниях, эмоцио-нальных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
Искусство объединяет народы (8 ч)		
27 28	**Материнство.** В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. *Задание:* изображение матери и дитя, их единства, ласки, отношения друг к другу	**Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства. **Развивать** навыки композиционного изображения. **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
29	**Мудрость старости.** Красота внешняя и внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. *Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.	**Развивать** навыки восприятия произведений искусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
30	**Сопереживание.** Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором	**Уметь объяснять, рассуждать,** как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. **Выражать** художественными средствами свое отношение при изображении печального события. **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
31	**Герои-защитники.** Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. *Задание:* лепка эскиза памятника герою.	**Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям. **Овладевать** навыками изображения в объеме и композиционного построения в скульптуре.
32 33	**Юность и надежды.** **Юность и надежды. Проверочная работа.** В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах	**Приводить примеры** произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, **уметь выражать** свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтичного виде-ния жизни.
34	**Искусство народов мира** Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Итоговая выставка творческих работ.	**Объяснять** и **оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Рассказывать** об особенностях худ. культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие худ. культур является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать** и **анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зр. выражения содержания в работе.