

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шаховская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на заседании РМО учителей музыки Руководитель _____ Протокол № <u>4</u> От « <u>22</u> » <u>06</u> 20 <u>18</u> г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Шаховская СОШ» <u>С. Рязанова</u> « <u>21</u> » <u>августа</u> 20 <u>18</u> г.	Утверждено Директор МБОУ «Шаховская СОШ» <u>О. Светличный</u> Приказ № <u>18</u> от « <u>21</u> » 20 <u>18</u> г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ НА УРОВНЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(базовый уровень)
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
СЪЕДИНОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСЕЕВНЫ**

2018г.

Пояснительная записка

1. Рабочая программа по музыке составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ((приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ)
- Примерной программы основного общего образования по музыке.
- Авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-8 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова – Москва: “Просвещение”, 2018 год).

2. Основная **цель** изучения курса музыки в 5-7 классах духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

3. В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент.

4. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации, поурочное планирование

5. Рабочая программа рассчитана на

5 класс - на 34 часа, 1 час в неделю

6 класс - на 34 часа, 1 час в неделю

7 класс - на 34 часа, 1 час в неделю

6. Основной формой образовательного процесса является урок.

Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс - Знать/понимать:

- Специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- Взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
- Роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- Стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В., Бетховена Л., Дебюсси К.

Уметь:

- Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- Размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

6 класс - Знать/понимать:

- жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

Уметь:

- Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- Развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности.

7 класс - Понимать роль музыки в жизни человека;

- Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей;
- Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания;
- Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание учебного предмета

Музыка и литература (16ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, образы искусства, темы. Интерпретация русской народной песни, основные приемы развития музыки в трактовке композитора. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Сопоставление музыкальных и художественных образов. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Интонационное сходство и различие музыки и литературы. Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Взаимодействие музыки и литературы. Многообразие музыкально-театральных жанров.

Музыка и изобразительное искусство (19ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Подбор музыкальных произведений, близких по настроению картинам. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление выразительных средств художественного языка разных видов искусств.

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч.)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки. Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство 20 века.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Мир образов камерной и симфонической музыки (19ч.)

Жизнь – единственная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор, контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры. Инструментальная миниатюра, струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Особенности драматургии сценической музыки (17ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы, па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Примеры симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.