

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шаховская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № <u>1</u> от « <u>21</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.	Согласовано Заместитель директора МБОУ «Шаховская СОШ» <u>С. Рязанова</u> / « <u>1</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.	Утверждено Директор МБОУ «Шаховская СОШ» <u>Ю. Светличный</u> / Приказ № <u>107</u> от « <u>21</u> » <u>августа</u> 20 <u>19</u> г.
---	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
для обучения на уровне
основного общего образования
(базовый уровень)
Учителя изобразительного искусства
Гриневой Галины Александровны**

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе нормативных правовых документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. N 1089 (ред. от 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. N 1312 (ред. от 03.06.2011 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. N253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год»
- локальных актов образовательной организации
- положения о рабочей программе учебного предмета, курса.

Цели:

- воспитание нравственных и эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России; Рабочая программа ориентирована на использование УМК
 - развитие воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
 - освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
 - овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса.
- Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Рабочая программа ориентирована на использование **УМК**:

- Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,
- Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 6 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение,
- А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник. 7-8 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,
- любви и уважения к Отечеству,
- чувства гордости за свою Родину,
- прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности,
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

Содержание учебного предмета

- **В 5 классе**
- **(34 ч в год, 1 час в неделю)**
- **ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8ч)**
- Тема. **Древние образы в народном искусстве**
- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.
- *Задание:* работа над декоративной композицией на тему древних образов.
- Тема. **Декор русской избы**
- Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).
- Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.
- *Задание:* работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.
- Тема. **Внутренний мир русской избы**
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.
- *Задание:* индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.
- По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.
- Тема. **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**
- Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных

предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

- *Задание:* вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.
- Тема. **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**
- Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.
- *Задание:* выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.
- Тема. **Народный праздничный костюм**
- Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.
- Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.
- *Задание:* выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.
- Тема. **Народные праздничные обряды (обобщение темы)**
- Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.
- Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.
- *Зрительный ряд:* работы, выполненные в течение I четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства.
- **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (9ч)**
- Тема. **Древние образы в современных народных игрушках.**
- Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.
- *Задание:* создание игрушки (импровизация формы) и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.
- Тема. **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**
- Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.
- Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.
- *Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и украшение росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.
- Тема. **Искусство Городец. Истоки и современное развитие промысла**
- Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство форм предмета и его декора. Птица и конь —

главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росшей; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

- *Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.
- Тема. **Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**
- Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.
- *Задание:* выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.
- Тема. **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**
- Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.
- Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.
- К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.
- **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (9 ч)**
- Тема. **Современное выставочное искусство**
- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.) Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.
- Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.
- *Задание:* разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.
- Тема. **Ты сам — мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале**
- Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замысла: Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют; в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися

решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

- В конце учебного года устраивается отчетная выставка работ учащихся по декоративно-прикладному искусству, которую можно организовать как праздник «Украсим школу своими руками».
- **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (9ч)**
- Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности.
- Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.
- Тема. **Зачем людям украшения**
- Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».
- Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить ее роль для хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи
- *Зрительный ряд*: примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.
- Тема. **Декор и положение человека в обществе**
- Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежды высших и низших сословий общества.
- *Задание*: выполнение эскизов украшений по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.
- Тема. **Одежда говорит о человеке**
- Одежда, костюм не только служат практическим целям, они! являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).
- Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же — выявлять роли людей, их отношений в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.
- *Задание*: индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в изображаемых костюмах).
- Тема. **О чем рассказывают гербы и эмблемы**
- Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

- В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.
- *Задание:* создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.
- Тема. **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**
- Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.
- На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства

в 6 классе

(34ч, 1час в неделю)

- **1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9ч)**
- Тема. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств**
- Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы; изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.
- *Зрительный ряд:* произведения разных видов пластическим искусств, демонстрирующие их разность.
- Тема. **Рисунок — основа изобразительного творчества**
- Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.
- Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и выразительные возможности.
- *Задание:* зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).
- Тема. **Линия и ее выразительные возможности**
- Выразительные свойства линии, виды и характер линий. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.
- *Задание:* выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие

в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).

- Тема. **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**
- Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.
- Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.
- *Задание:* изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).
- *Материалы:* черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.
- *Зрительный ряд:* европейские гравюры и офорты XVII—XVIII веков, графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н. Тырсы и др.
- Тема. **Цвет. Основы цветоведения**
- Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.
- *Задание:* фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).
- *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.
- *Зрительный ряд:* таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью
- Тема. **Цвет в произведениях живописи**
- Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.
- *Задание:* изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.
- *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.
- *Зрительный ряд:* произведения живописи с ярко выраженным Цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов: В. Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И. Хруцкий. Цветы и плоды; И. Грабарь. Хризантемы; К. Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С. Герасимов. Сирень; А. Пластов. Сенокос (фрагмент).
- Тема. **Объемные изображения в скульптуре**
- Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.
- *Задание:* объемные изображения животных в разных материалах.
- *Материалы:* пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.
- *Зрительный ряд:* рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И. Ефимова и др. В. Серов. Рисунки животных; А. Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.
- Тема. **Основы языка изображения**
- Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

2.МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)

- Тема. **Реальность и фантазия в творчестве художника**
- Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобности в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая поколения в поколение?
- *Зрительный ряд:* произведения искусства, характерные для ряд личных эпох и контрастные между собой по языку изображения
- Тема. **Изображение предметного мира — натюрморт**
- Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.
- Плоскостное изображение и его место в истории искусства Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков Знаковость и декоративность плоского изображения в древности в XX веке.
- *Задание:* работа над натюрмортом из плоских изображении знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.
- *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликации клей.
- Тема. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**
- Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.
- *Задание:* конструирование из бумаги простых геометрических тел.
- *Материалы:* бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.
- *Зрительный ряд:* предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.
- Тема. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**
- Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.
- *Задание:* изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).
- *Материалы:* карандаш, бумага.
- *Зрительный ряд:* геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.
- Тема. **Освещение. Свет и тень**
- Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.
- *Задание:* изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.
- *Материалы:* черная и белая гуашь или акварель, бумага.
- *Зрительный ряд:* освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением;

- наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.
-
- **Тема. Натюрморт в графике**
- Графическое изображение натюрмортов. Композиция и обратный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.
- Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюра и Печатная форма (матрица) и оттиски.
- *Задание:* практическая работа предполагает оттиск с аппликации на картоне.
-
- **Тема. Цвет в натюрморте**
- Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живой си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.
- *Задание:* работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.
- **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**
- Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.
- *Задание:* работа над натюрмортом, который можно было назвать «натюрморт-автопортрет».
- *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.
- *Зрительный ряд:* И.Габарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.
- **3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12ч)**
- **Тема. Образ человека — главная тема искусства**
- Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
- Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.
- *Зрительный ряд:* примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.
- **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

- Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.
- *Задание:* работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотношенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).
- *Материалы:* карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).
- *Зрительный ряд:* наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.
- Тема. **Изображение головы человека в пространстве**
- Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов *Задание:* объемное конструктивное изображение головы.
- *Материалы:* карандаш, бумага или аппликация с дорисовкам?
- *Зрительный ряд:* наглядные пособия и методические таблиц/ учебный академический рисунок гипсовой головы со стадия работы; А.Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской гол вы; П.Рубенс. Девять различных голов на одном лист Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в раку се; Рембрандт.
- Тема. Графический наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.
- Тема. **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**
- Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.
- Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможность графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.
- *Задание:* рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.
- *Материалы:* уголь или уголь и сангина, бумага.
- Тема. **Портрет в скульптуре**
- Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.
- *Задание:* работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером
- Тема. **Сатирические образы человека**
- Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирический образ в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.
- *Задание:* изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.
- *Материалы:* уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш
- Тема. **Образные возможности освещения в портрете**
- Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.
- *Задание:* наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.
- *Материалы:* черная акварель, кисть, бумага.

- *Зрительный ряд*: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М.Караваджо, К.Брюллова;
- Тема. **Портрет в живописи**
- Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.
- *Задание*: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.
- *Материалы*: карандаш, акварель, бумага.
- *Зрительный ряд*: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.
- Тема. **Роль цвета в портрете**
- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.
- *Задание*: работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).
- *Материалы*: гуашь или акварель, кисти, бумага.
- *Зрительный ряд*: О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Го г. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.
- Тема. **Великие портретисты (обобщение темы)**
- Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.
- *Зрительный ряд*: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).
- **4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5 ч)**
- Тема. **Жанры в изобразительном искусстве**
- Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанр в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.
- *Зрительный ряд*: примеры по каждому жанру.
- Тема. **Изображение пространства**
- Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве века и его образный смысл.
- Тема. **Правила линейной и воздушной перспективы**
- Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

- *Задание:* изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдения правил линейной и воздушной перспективы.
- Тема. **Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**
- Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.
- Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине, роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.
- *Задание:* работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.
- Тема. **Пейзаж-настроение. Природа и художник**
- Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.
- *Задание:* создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).
- *Материалы:* гуашь, кисти, бумага.
- *Зрительный ряд:* К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.
- Тема. **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**
- Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.
- Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.
- Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.
- *Зрительный ряд:* произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

в 7 классе (34ч, 1 час в неделю)

- **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек.**
- **Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**
- Тема. **Основы композиции и в конструктивных искусствах**
- **Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.**
- Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм.
- Тема. **Прямые линии и организация пространства.**

- Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.
- Тема. **Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.**
- Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.
- Тема. **Буква - строка - текст. Искусство шрифта.**
- Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.
- Тема. **Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**
- Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.
- Тема. **В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.**
- Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание
- **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**
- Тема. **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**
- Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.
- Тема. **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.**
- Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.
- Тема. **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.**
- Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и

целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

- Тема. **Важнейшие архитектурные элементы здания.**
- Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.
- Тема. **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.**
- Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.
- Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.
- Тема. **Форма и материал.**
- Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).
- Тема. **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия
- **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА-12ч.**
- Тема. **Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.**
- Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.
- Тема. **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.
- Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.
- Тема. **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**
- Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая,

радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

- Тема. **Вещь в городе и дома. Городской дизайн.** Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.
- Тема. **Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера.**
- Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).
- Тема. **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.**
- Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).
- Тема. **Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.**
- Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.
- Художественно- творческое задание
- **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ -7 ч.**
- Тема. **Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.**
- Мечты и представления, учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.
- Тема. **Интерьер, который мы создаем.** Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).
- Тема. **Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй.** Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.
- Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д.

Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

- Тема. **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**
- Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.
- Тема. **Встречают по одежке.**
- О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.
- Тема. **Автопортрет на каждый день.**
- Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.
- Тема. **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.**
- Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.
- Тема. **Моделируя себя - моделируешь мир**
- Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.
- Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка учащихся.

8 класс (34ч, 1 час в неделю)

- **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**
- Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**
- Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.
- Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**
- Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.
- Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**
- Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.
- Тема. **Сценография искусство и производство.**
- Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

- Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**
- Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.
- Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**
- Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.
- Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**
- Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.
- **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.**
- Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**
- Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.
- Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**
- Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.
- Тема. **Фотография искусство «светописа». Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.
- Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**
- Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.
- Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**
- Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.
- Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**
- Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.
- Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**
- Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.
- **ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч**
- Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**
- Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.
- Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**
- Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

- Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**
- Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.
- Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.
- **ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.**
- **ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.**
- Тема. **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**
- Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.
- Тема. **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**
- Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.
- Тема. **Киноглаз, или Жизнь врасплох.**
- Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.
- Тема. **Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**
- Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.
- Тема. **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**
- Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Тематическое планирование.

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов.
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в декоративном искусстве	9
3	Декоративное искусство в современном мире	9
4	Декор – человек, общество, время	8
Итого		34

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	9ч
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8ч.

3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.	12ч.
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	5ч.
Итого		34ч

Тематическое планирование 7класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек. Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное пространство.	6
Итого		34

Тематическое планирование 8класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств:от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильмотворец и зритель . Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Телевидение, пространство и культура. Экран –искусство-зритель.	6
Итого		34